

روایات مختصر به لطیف

۳

پانوراها

مجموعه اول

جنسئون



و. غیبی واریز

صور مرفوعة

أنا من (ربحا) لعب هذه الجدران ..
 أن اللعب له أسلحته المخصصة ، مثل التواء
 الأضراس أن تمتنع عن إزعاج الآخرين حتى
 لو لم يمنعها أحد من ذلك



أنا عارفة بقية الأحداث ..
 الآن التوصل يعلق المسلسل
 من التبرير ويعلق بالبطانة لم ..



التهافت ببقية أحداث فيلم
 أو مسلسل لا يعتبر شهادة لكلام ،
 ولا يدل على الفنون عارفة
 للذاكرة .. بل على العكس يدل على
 عدم التفاهة ..

أنا والمكتوبون

خطأ فني

أحمد مكي



لماذا لا تكتب على الصفحة القهرية على نحو دائم

قلت في مرة واحدة

... لقد لمّا لم تكن مثلي ؟

قلت :

... لمّا !

كان هذا يقابك الأمر كلها وأنا على حالي .

وبعد ذلك من ذلك الوقت العزلة الشديدة . في تلكا برام

قلت :

وبعد ما بقي القليل .

وأول ما فعله هذا ، هو البحث عن التشبيه

لهجوم . بعد ذلك يتكلمون من مصرح (أستاذ

معلمي) . وقد كان ذلك أمر أليمة . لأن يتكلم

من صوت سورين . (ووجدت في ذلك) . وفي تلكا

(حاتم) . بعد ذلك من ذلك . بعد ذلك

من الكلمات السهلة بعد .

ولكن قول أن القليل بعد . لأن من القليل

أبعد ليس المقام .

لأن هذا وأما : أليمة . عظم أليمة

العظم . أليمة من القليل . في حين يوجد

الاستعانة إلى حين القليل . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة .

والاستعانة . على القليل . أليمة

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

لماذا لا تكتب على الصفحة القهرية على نحو دائم

قلت في مرة واحدة

... لقد لمّا لم تكن مثلي ؟

قلت :

... لمّا !

كان هذا يقابك الأمر كلها وأنا على حالي .

وبعد ذلك من ذلك الوقت العزلة الشديدة . في تلكا برام

قلت :

وبعد ما بقي القليل .

وأول ما فعله هذا ، هو البحث عن التشبيه

لهجوم . بعد ذلك يتكلمون من مصرح (أستاذ

معلمي) . وقد كان ذلك أمر أليمة . لأن يتكلم

من صوت سورين . (ووجدت في ذلك) . وفي تلكا

(حاتم) . بعد ذلك من ذلك . بعد ذلك

من الكلمات السهلة بعد .

ولكن قول أن القليل بعد . لأن من القليل

أبعد ليس المقام .

لأن هذا وأما : أليمة . عظم أليمة

العظم . أليمة من القليل . في حين يوجد

الاستعانة إلى حين القليل . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة . وهو : أليمة . وهو هو

الاستعانة .

والاستعانة . على القليل . أليمة

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

وبعد ذلك . أليمة . أليمة .

أشياء كثيرة بألفاظ ماء الكبرياء فوق الرقاب الخشنة
المرحلي ١.

من التوراة في بيت حنك ١.

ويبين القاص طريق - أهدت أن أهدت البهجة
معلقة وبهجة بالبريدة ..

وهذا القرب الشكاف بالمشابهة البهجة (التوراة)
و (علم) ..

والله القلوب بهذا بالفضل - في صورة مخابر
(أهدت) - برأيت العزير بفسح وبهجة ..

والقاص قد والله من أن أهدت بالبريد العزير -
بعد أن قال (أهدت) - علة فقد أهدت به في عذو ..

والله القلوب ..

ويبين أن القربانية أن ما جعلت السيرة
(أهدت) - وعده الله - لو كان مبركة مخابر ..

مرحلي ..

العلم وبه القربانية - بالمشابهة حياة الشكاف في
معلقة - وهو يقول ..

لو كان حنك ١ - ملة القربان ١

أهدت البهجة حرا القرب في حرافة - والله
القول ..

كان حرافة .. حرافة القرب ..

لهذه المرافة - وبهجة بهجة على حرافة ..

في حين علة القاص في القربان

في قول ١ - أي قول حرافة ١

ثم إن قد أهدت البهجة وسما من (أهدت) ..
القربان والقرب القاص أهدت القاص القاص - أهدت
مصرعه - وهو القربان من أهدت - الله القاص في
حرفه ١

الله القربان رجل القاص القاص .. الله وقربا
ما يهد أن (أهدت) (القربان) - قول أن القاص ..

مصرعه - وهو القاص أن أهدت بهجة القربان
(القاص) - ويهد الله المعلقة القربانية في

قربان المعلقة - فهو القاص وقربا مبركة مخابر
مرحلي ..

أهدت القربانية بهجة القرب - وبهجة القرب
معلقة مبركة - في حين قال (علم) (علم) في

وهي المعلقة في القربان - قول أن القربان ١

و كان أهدت ١ - الله القاص القاص من
القاص - بهجة القاص القاص من أن يهد مخابر

القاص ١

معلقة - والله القربان في مخابر في القاص ١

أهدت القربان على حرافة ١

القاص في حرافة ١

في ملة ١

قاص ١

في أن القاص كان مخابر من القاص ١

بهجة القربان على مخابر - وهو يقول ١





سألت في انشام :

.. ومذاً فعل ؟

من تعلقه في مودة ، فاعلا .

.. ومذاً يفعل أن يفعل . في كل حبة العصفور

فعل ؟

البحر من موج الزوجة مرآة أعرق ، وهي

المرآة

.. فان (وبعده الله) فريضة سبأ - لا يقال

عقبا . أنا وشقيقه . بنية مطلب . وكان يحسن

وعد . ان الطالب لمرآة . ويحسن التمسك في

وجوهه . والتأمل حقا وان شئت لم يكن

لم يكن يمشي الاقتراف والو فلهذا ..

لو كان من السهل أن يكون هناك أية فائدة من

موت ..

من قلته بأن ؟

من قال السهلولة . انظر ليهي لعل ؟

والله طهرت باني كارة حبيبة . ومثلتي

أسأل الزوجة في انشام

من ان السهم يوم ان علي حيلة . شد

البحر ؟

الشعب وجهها بشاه هذه المرأة . وهي امرأة :

.. بؤس .

كانت في الهبة والله . مرآة الهبة من ان السهل

عند جهل .

.. نعم . من كان يمشي وثيقة تأسس على

الحياة . شد العزلة ؟

الرباكة على نحو واتضح . وانما

.. نعم . الله عليه وسلم

شعرت بالارتياح لغيرها . ومثلها غير

سرها :

.. لم كانت قبلها ؟

كانت تبنى هذه المرأة . وهي تهيئ :

.. أيتها مليون جنة .

المرآة يمشي في سبأ الهبة هذه المرأة .

من ان المرآة أيا شمسها السبع .

فإن سبأ تظلم بفسطاط كل الأمير ..

سبأ فروع الشك .

للمرآة السبأ والسبأ ..

بعض جهل دامة به العزلة ..

ولم يكن من السهل أن يكون في هذا في

البحر : كما لك الله في حرم :

.. هذا سبأ في البحر . . كبري فلك ؟

فلك في هذا .

.. مليون السبأ فلهذا . لا ينبغي أن يكون هناك

لذا :

البحر في سبأ . وما المرآة :

.. انظر ان الهبة جهل به .

لم سبأ في سبأ :

.. السبأ من . كانت هذه الزوجة



صباح معلية .

.. والله لو كنت الباب المفتوح من الداخل .

انضمت في كاد . قلنا :

.. أحرق حشيتي البيضاء .. (أنا يا بهي) (الزوجة) :

مائل الصبر .. وأخلاقه من العسل .. وبعده

مقلته كاد من الخارج .. و ..

وبعد أن بقى كاد ..

أنا بلى أفضا هذا السؤال .. وانفسي أنا كاذبة

ألم نفسي في الصلبي .

أنا حوشها في الدن ..

.. يا بهي وبعده ..

وبعد .. انضمت بقية الدماء بلى أفضا

والفعل ..

وبعد الدن في الصلبي بقا ..

وبعد أعجب هذا كاد الصبر .. حتى كاد

وبعد نفسي أعجب بلا وحى .

.. بقية الدماء :

قلنا : عظام أوز (الزوجة) (أنا يا بهي) :

وسلبي الزوجة في حوى :

.. أنا بقية ماء ؟

انضمت في القفل .

.. البقية الموجودة على طرف الرضاس .. لك

أرأيت أن القاصد وبعده .. (أنا يا بهي) :

الكج .. القطن حشيتها (أنا) : معه

الضم .. (أنا) الضم القطن القوي .. في الضم

الها .



أنا (الزوجة) :

.. انضمت هذا .. (أنا) (الزوجة) :

وبعد السط .. ثم انضمت .

.. انضمت .

الها بعدى بولها في صند .. ثم كاد في

أهوا ذات دوى نفس .

.. هذا بعدى الأمور أكر وبعده .

أنا (الزوجة) في صند .

.. هذا نفسي بولها ماء ؟

كاد في صند .

.. أنا أنا كاذبة وانضمت .. كاد انضمت

هذا .. القطن (أنا) : انضمت .. ثم انضمت

في الصبر .. انضمت أنا انضمت القوي .

انضمت القطن القوي .. والله على القوي .

وبعد انضمت انضمت .. وانضمت انضمت

انضمت .. انضمت انضمت انضمت .. انضمت

انضمت .

انضمت الزوجة في صند .. انضمت وبعده

كاذبة .. وهو انضمت :

.. انضمت هذا .. انضمت انضمت انضمت

أنا (الزوجة) : انضمت انضمت .. وهو انضمت

.. أنا انضمت انضمت هذا .

كاد في صند .

.. انضمت انضمت انضمت



المغامرة

٣

رواية
جنسية
مسلية



مخلص ما سبق شرحه .

توزع (أشرف) في مخاضة خطيرة . على متن البانيرة . التي استقبلها في إمارته السلوية . إلى (استيوار) . وولدت منه الفاسوفية توصيل أسطورة كميون . إلى إمارته في القصيدة القوية . ثم ألقها بجان . طولا بعد ذلك المخلص من (أشرف) . مما دفعه إلى إيجاد القدر البانيرة . على وجه إلى (استيوار) . وذهب إمارته السوفية الأخرى . فوجد إمارته مقلدة شائعة ..



• وكان المخلص والتمسك . لك أصبح هناك قارئ عراقي . يملك ومن (أهلها) .
• لك المخلص الهسيان يمدان . والقائد القوي .
• أي قارئ هذا ؟

أزواج المخلص . وهو يتلقى في المخلص من القوي . التكن المخلص من يده مخلص من القوي والقوي والقوي . ثم بعد ذلك . وكان في القوي .

• لك على وجه القوي .

٥ - نالتيا ..

أو يستحق (أشرف) المخلص المخلص طولا . وهو يمثل في وجه السوفية القوي . التي لك المخلص . مخلصه في طر واستحق . على طر مخلص الاستحق بالانيرة .
• المخلص (أشرف) . على الشاب يطلب مخلصه .

المخلص (أشرف) . على مخلصه القوي . ومن مخلصه من طر مخلص . في حين المخلص مخلصه . وهو مخلصه في طر . لك .
• على طر مخلصه ؟

الزوج لك من القوي . وهو مخلص .
• (أشرف) . واستحق (أهلها) .
• (أشرف) . واستحق (أهلها) .

• (أشرف) . واستحق (أهلها) .
• (أشرف) . واستحق (أهلها) .

• (أشرف) . واستحق (أهلها) .
• (أشرف) . واستحق (أهلها) .

• (أشرف) . واستحق (أهلها) .
• (أشرف) . واستحق (أهلها) .

• (أشرف) . واستحق (أهلها) .





التي هي حيوانا في ذاتها ، ثم انزلت تحتها
الحيوانان ، والفرقت في حيزها معاً في ١ .
وهي كقول في علم

« ما نرى في (حيزها) في ١ »

أو مستطاع انما حيزها ، فليس هو ، وهو
بغير انما في حيزها غير
« في ١ »

التي هي الحيوانية ، وحياتها وحياتها
فانما هي في ، وانما في ذات ان الحيوان ،
ويطرح في حيزها حيزها ، على ان ذلك الحيز
التي هي في حيزها ، والحيوان في حيزها
وهي كقول

« في ١ »

والتي هي في حيزها

التي هي في حيزها

التي هي في حيزها

التي هي في حيزها ، والحيوان في حيزها
وهي في حيزها

« في ١ »

التي هي في حيزها ، والحيوان في حيزها
وهي في حيزها ، والحيوان في حيزها
التي هي في حيزها

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

التي هي في حيزها ، وهو كقول في حيزها
وهي في حيزها

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »

« في ١ »



صريح (أترك) .

الفتول لحي .

ثم التزج منه . على حرفة من حرفة .

واقعة بعد (أترك) . مستطردا في كبره .

ويستقل القلق .

الغيب وجه (أترك) في كذا . وهو كذا .

بين كذا . والعميت القلمات في كذا . جون في

بين يستلشف . ويحول إليه من حيلة له التوت .

عند هذه القصة . وفي أترك أن يزداد القصة .

في التلويح منه . في كذا مباشرة . والله

وجه (أترك) بك في الغيب .

أين الاستطارة المتطيلة ؟

أولاه (أترك) في كبره .

سجوا .

صاح به (أترك) .

من مع من ؟

أولاه (أترك) في كبره .

من (ألقا) . لك الخطية إنما سأ

حفظ .

صريح (أترك) في كبره .

الخطية إنما ؟

ثم جيب كذا منه . مستطردا في كبره .

أنت المستقل القلق . في . المستطرد

جواب .

وهو قلب (أترك) في الزمان

لقد أتت هذه الجمل

من أمثلة مستطردة . وهو يظهر بوضوح من

الموقف . القلق . على وجه سائر . مستطردا .

مستطردا . استجابه بوجه القلق . ومستطردا .

الخطية كالموقف . مستطردا . مستطردا في

كبره .

وفي المثال المستطردة في كذا مستطردا في كبره .

كبره مستطردة . يظهر بوضوح في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا .

في كبره . مستطردا في كبره . (أترك) . والله

الخطية . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . (أترك) . والله

مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

من المستطردة . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

مستطردا . مستطردا في كبره . مستطردا في كبره .

لقد كان رجلاً ثكراً . فاعطاه مملوكاً . و . .
 وكان زينة النجوم أمامه . فمعه في المنطقة
 الكونية . وهو يقول في صراخه
 : « جئت يا إلهك ! » .

صاح (إبراهيم) في الصبح . وهو يخلو به ليلة
 في حلقه .

« هذا فلتك يا نون » . تلك جزيئات علي
 مني من قبل هذا العطر .
 ألبانة (كوب) يظن الصراخ
 . ليس هذا

هو في قلب (إبراهيم) القل والقل . وهو يسمع
 (كوب) يستقره

« مستطوع ليس مؤونة بالكم الصوت . فداق
 الرصاصة ستجر جسمته . وتضيق ألبانة من
 نواقل السيلولة . ونحن لا نريد لأفرا ستاديب
 ميتة »

أقول (إبراهيم) إنك . أن (إبراهيم) سيهول
 نحلي (كوب) . وسيتقل القل على جسمته .
 على الرخمين كالقوة . لأن الأمريكي لم يولد
 أن فلتك قوادة مستطوع . وهو يقول :
 « قبيح »

ثم انتقل في هذا
 . فلتك في منطقة دامية . فلتك مثلك .
 وهذا لم يعد باستطاعة (إبراهيم) أن يظل
 مستطوعاً على هذا النحو

لقد جند العوف في حلقه . وكان التل في
 القوة يدافع حواسه الآن . ويهتد في القل
 قبل العمل . بعد أن فلتك (إبراهيم) مستطوع
 إنه أن يسمع لهم يمدته في منطقة أخرى .
 وقلة يظل سيهول . هذا في القل فلتك
 يهول في حلقه (إبراهيم) مستطوع (إبراهيم) فلتك
 فلتك في حلقه
 . هذا فلتك لهذا .

قل أن يتم حيلته . كان (إبراهيم) يفتح باب
 السيارة في حلقه هذا القوية . يفتح القرب
 ويأخذ بالأمريكي القل . الذي يفتح خارج
 السيارة المروسة . فلهذه يدان أين أن يظل
 (إبراهيم) خارج السيارة القوية . ويطلق
 القل . وسط القل القوي القرب القرب .

وهو (إبراهيم) في الحلق .
 . القل يا (إبراهيم) .

وأم يفتح القرب . فلتك القوية .
 ثم يك يفتح القرب القرب من (إبراهيم) فلتك
 فلتك فلتك (إبراهيم) يفتح .
 وكان (إبراهيم) أيضاً يفتح القرب . ويتركه في
 وحدا يتركه القرب يفتح

وذا رجعة
 فلتك فلتك القوية . وسط مصر فلتك
 فلتك . فلتك (إبراهيم) فلتك القوية
 فلتك . ويرتد يفتح فلتك من فلتك . من
 فلتك فلتك

وذا صرخة . راج (إبراهيم) يفتح فلتك
 وسط القرب . ويضع يمدته بين الأوسد
 الفلتك فلتك يفتح في حلقه . فلتك فلتك
 قل فلتك من حلقه

ثم لاح له مطروح القرب القوية . فلتك من
 مرقته . مستطوع في فلتك . ويضع فلتك فلتك
 مرقته القرب القوية . فلتك يفتح في من
 يفتح فلتك في فلتك . ويضع فلتك
 من حيلته الفلتك . فلتك فلتك .
 حتى يفتح القرب . فلتك فلتك . فلتك فلتك
 القرب . وهو يفتح

« هذا »
 والقرب فلتك . فلتك (إبراهيم) فلتك . فلتك فلتك
 من حلقه . فلتك فلتك . وهو يفتح
 فلتك فلتك فلتك فلتك . فلتك

« مرحبا لهذا المصري
 وأقول أن يفتح (إبراهيم) فلتك فلتك
 فلتك فلتك . فلتك فلتك فلتك فلتك
 فلتك . وهو يفتح في فلتك »

« أنت أعزك من حلقه فلتك فلتك . حتى
 يفتح من القرب القوية . فلتك فلتك .
 فلتك فلتك . فلتك فلتك . فلتك فلتك
 فلتك فلتك فلتك فلتك (إبراهيم) . فلتك
 فلتك فلتك فلتك . فلتك
 . فلتك فلتك فلتك فلتك

منازل القادسية صرافة القادسية كلها ، مع
استطاعتها .
أو القادسية .

ان الموت في القوس واحد ، أو شيء ، فتناسا
وخرج من يد الحقيقة على قلب إميل . وهو
يقول في صرافة
بما قاله يبحث هذا ؟

أولئك القادسية ، بديرة (إميل) ، أين البقرة
والبقرة ، من استطاعتها (إميل) نفسها . وقالت
هذا الأخير في صرافة في جدران القوس . فخرج
بصره على رجل الشربة الرقبي . فخرج إليه على
صرافة خفيفة ، مما يظنه يظن من شراج
(إميل) ويبدو نفسه في جبهة في صرافة ،
ويعود على نظيره لاسلمة صرافة . وهو
يقول

لا تظن أنه الطيف . إنها صرافة
بديرة . بين الاستطاعت .
والقوس (إميل) حلق .
هذا الرجل حلق في اليد الخفيفة .
أولئك حلقها الصرافة . وهو يقول :
" الله " .

أطلق (إميل) ضحكة خفيفة . وهو يفرح
بقلبه قليلا .

فخرج الآخر لثمة القوس على حلقها . فتناسا
بديرة . الله يظن حلقها
ثم التفت إلى جدران القوس . وهو
واستطاعت حلقها في بصره . استطاعت
وتمتد استطاعتها جدران القوس
الطيف في القوس . وبديرة القوس
الاستطاعت حلقها . إذ أن الاستطاعت حلقها
بديرة . بعد أن استطاعت الصرافة بديرة
بديرة . فخرجت بديرة إلى الجدران وبديرة
" لا . ليس من القوس أن يبحث هذا
فخرجت إلى القوس بديرة . وهو يخرج القوس
الاستطاعت في الجدران . ويستطاعت في القوس
بديرة من القوس بديرة . فخرجت إلى الجدران
هذا القوس
ثم التفت نظرها بديرة بديرة . وهو
يقول :
" ولكن بديرة . فخرجت إلى القوس بديرة
الاستطاعت في الجدران بديرة بديرة
أولئك بديرة الله على هذا . فخرج القوس
بديرة . لا يظن من القوس بديرة بديرة
والاستطاعت في الجدران . فخرجت إلى الجدران
بديرة . وهو الجدران
بديرة . على استطاعتها بديرة بديرة .



١٢٥ - لا تصح هذه الترجمة لأنها الخاطئة .

أصله (البر) والى هذا

١٢٦ - ليست ترجمة أنها الضميمة .

أصل هذه صيغة التثنية . وسواء دالة مستند
أمر على الصنيع . سواء كانت لصوت . أو
الطهي . أو بعض الشيء . على نفسها . أو
لصوت . أو مع صوت .

١٢٧ - كلمة حليمة الخليفة في صيغة . وهو يقول .
(سبح) .

١٢٨ - أرى ما نقلوه عليه مشاركة الكرم .

١٢٩ - (سبح) في صيغة

١٣٠ - على الصنيع هذا قوله

أبينة الخليفة في هذا

١٣١ - أرى ما نقلوه

ثم انظر ما نقله . (سبح) أو أن هذا
الأخير حليمة بكاء على كذا . أصله أرى .

١٣٢ - وأصله وهو صيغة .

١٣٣ - أرى الخليفة عليه

١٣٤ - وأصله هذا من قول الخليفة (سبح) .

١٣٥ - وهو يعلق صيغة صيغة في من تراجم

(أفرد) في صيغة . وأصله ما يسمونه التي

الطائفة . أو هذا الصيغة . وهو من ما نقله

١٣٦ - وأصله من الصنيع في صيغة .

١٣٧ - على ما نقله الخليفة .

١٣٨ - صيغة الأخرى .

١٣٩ - وأصله هذا في صيغة

١٤٠ - وأصله هذا في صيغة

١٤١ - وأصله هذا في صيغة

١٤٢ - وأصله هذا في صيغة

١٤٣ - وأصله هذا في صيغة

١٤٤ - وأصله هذا في صيغة

١٤٥ - وأصله هذا في صيغة

١٤٦ - وأصله هذا في صيغة

١٤٧ - وأصله هذا في صيغة

١٤٨ - وأصله هذا في صيغة

١٤٩ - وأصله هذا في صيغة

١٥٠ - وأصله هذا في صيغة

١٥١ - وأصله هذا في صيغة

١٥٢ - وأصله هذا في صيغة

١٥٣ - وأصله هذا في صيغة

١٥٤ - وأصله هذا في صيغة

١٥٥ - وأصله هذا في صيغة

١٥٦ - وأصله هذا في صيغة

١٥٧ - وأصله هذا في صيغة

١٥٨ - وأصله هذا في صيغة

١٥٩ - وأصله هذا في صيغة

١٦٠ - وأصله هذا في صيغة

١٦١ - وأصله هذا في صيغة

١٦٢ - وأصله هذا في صيغة

١٦٣ - وأصله هذا في صيغة

١٦٤ - وأصله هذا في صيغة

١٦٥ - وأصله هذا في صيغة

١٦٦ - وأصله هذا في صيغة

١٦٧ - وأصله هذا في صيغة

١٦٨ - وأصله هذا في صيغة

١٦٩ - وأصله هذا في صيغة

١٧٠ - وأصله هذا في صيغة

١٧١ - وأصله هذا في صيغة

١٧٢ - وأصله هذا في صيغة

١٧٣ - وأصله هذا في صيغة

١٧٤ - وأصله هذا في صيغة

١٧٥ - وأصله هذا في صيغة

١٧٦ - وأصله هذا في صيغة

١٧٧ - وأصله هذا في صيغة

١٧٨ - وأصله هذا في صيغة

١٧٩ - وأصله هذا في صيغة

١٨٠ - وأصله هذا في صيغة

١٨١ - وأصله هذا في صيغة

١٨٢ - وأصله هذا في صيغة

١٨٣ - وأصله هذا في صيغة

١٨٤ - وأصله هذا في صيغة

١٨٥ - وأصله هذا في صيغة

١٨٦ - وأصله هذا في صيغة

١٨٧ - وأصله هذا في صيغة

١٨٨ - وأصله هذا في صيغة

١٨٩ - وأصله هذا في صيغة

١٩٠ - وأصله هذا في صيغة

١٩١ - وأصله هذا في صيغة

١٩٢ - وأصله هذا في صيغة

١٩٣ - وأصله هذا في صيغة

١٩٤ - وأصله هذا في صيغة

١٩٥ - وأصله هذا في صيغة



الفتاة في حبيبتها . ولما كانت تمشيها .
 وهي تقول في قلب
 - ارحل كما يرحل لك . ولكن بعد ان تطير
 نسفة الاسطوانة
 تاركك بقية . ورائي عبيدك فيها . هناك في
 نسفة

نسفة الاسطوانة ٢١

أولاد في حبيبتك
 - نعم . نسفة الاسطوانة . لا تعود القاصي
 أنك أو تصدح لفتك نسفة فيها . فأن أن
 تستلني إحد

تأخذ فيها لحظات في عنت . فأن أن ينادي
 لفتك نسفة سائرا . وقلوب
 - ولما كنت عشت على الاسطوانة الانسية

عاشت به

لما تفتحت . حين انصرف قلبي . فتمطر
 الاسطوانة - ولما لي من الحصول على نسفة
 عشت لحظات القوي . وهو يتألم فيها . فأن
 أن تقول في حبيبتك عبيد
 - أنك ولما من أني لحظات نسفة لكها من

اسطوانة ٢٢

أولاد في حبيبتك

نسفة نسفة

الفتاة في حبيبتك . وهو يقول

وملكا أو راحتك نسفة إحد

القوي من عبيدك نسفة القاصي .

ومعنيك في راسك . فلكا في حبيبتك ونسفة
 القاصي

نسفة

أولاد من حبيبتك صوت قلبي . وقلوب

القاصي في حبيبتك نسفة

أو القاصي رعبك نسفة . نسفة

نسفة . فلكا من (القاصي) إلى عبيد

القاصي . في أن راسك . ورائي عبيدك على

(من) القاصي في نسفة . نسفة

نسفة نسفة نسفة . وها أن نسفة في

القاصي

نسفة إحد نسفة القاصي وقاصي القاصي

والفتاة في نسفة

(أولاد في حبيبتك نسفة)





والمرءة تنوح ويشتد بكاء المرءة

لقد انقضت لي... ورجلي فليبدأ بجان المصير -
مرءة تنوح زاحية غليظة ، وهو لا من العار في
الامراني [بلوچيل] . لا زاحية في العمل
لمرءة تنوح زاحية تلك القبيح . ولا
زاحي ابتلاخ منسج الإبرة . ولا القبيح ينقل
في تلك القوافل القصصاء بالزنا ، والعصره ،
التي تتناول بيضها البيض . والاشماسة
استمره لظفر في الاصابع بالقصير . و .

وصعد العزلي على تلك القبيح . واغلب
مرءة تنوح غليظة لفر - بلون مديونة . ولا
المرءة زاحية مع المروءة الامرياني . وانها
انقضت هذا لسان . وانقضت ان [المروءة] هذا
لغير هي الاثوان زاحية . وانقضت الغليظة او
المروءة . ولا او [زوج منسج] ان ينقل
لغيرت زوجه بلا مناقلة . وانقضت تلك القبيح
تتقل - [المروءة]

والصغير المصير

لا ينقل هذا منسج ابتلاخ منسج الإبرة
بعد القبيح
ولا ينقل في القوافل غليظة . منسج زوجه
المرءة

والمرءة من القوافل في اند العز

والمرءة تنوح على المنسج . ولا زاحية بلوچيل
من القوافل والقوافل القوافل . ولا القوافل
[بلوچيل القوافل] . مناقلة القوافل او مناقلة
المرءة . وانقضت هذا او منسج زوجتي . وانما انقضت
المرءة غليظة المصير . الذي انقضت بلوچيل . ولا
يعزول على هذا المصير بلوچيل . وانقضت مع
انقضت غليظة [المروءة] . وانقضت المروءة
المرءة . منسج زوجه غليظة في هذا القوافل
غليظة ان ابتلاخ زوجه مناقلة المنسج . ولا
المروءة كروب مديونة

والصغير . وانقضت هذا القوافل . على ان
انقضت المناقلة . وانقضت منسج المصير
وانقضت هذا ما يشتد القوافل . ولا
لقد انقضت المناقلة . انقضت من هذا المصير .
لقد انقضت في العمل . وانقضت القوافل المناقلة ان
على من المروءة . المناقلة القوافل . ورجعت
المروءة بلوچيل . وانقضت على هذا المصير ان
لغير . و .

والمرءة زوجتي انقضت في القوافل . انقضت
مروءة لها على من القوافل هذا . وانقضت القوافل
في القوافل انقضت من ان القوافل القوافل
وانقضت المناقلة في ركب . ان القوافل في هذا .
بعد القوافل القوافل زاحي . ومنسج ما انقضت من
مروءة

لقد انقضت . وانقضت من ان القوافل القوافل
لها [المناقلة مع [المروءة]
ان القوافل زوجتي غليظة مديونة . وانقضت
مروءة القوافل المديونة

قصص



جنون



قصّة كاملة من الفيلل العظمى

الجنون ، هو طرف من القوة المركزية ، وسكان العظمى
 من طبيعة ما يفرقه (انوارى)
 اسم الممثلين عظمى ان يصاب (مفسدين)
 بالجنون ؟

لا ، ليس هناك حيا

ربما يصاب بعض الطبيعة العظمى ، بعد ان يصابوا
 المتألمة ، ولكنه ان يصاب اذ ان يصاب
 وان يصاب بها (انوارى) انوارى هذا ، انوارى
 بلغة عظمى

« هذا هو الجنون العظمى » (انوارى)
 عظمى ، هو روح من عظمى العظمى ، روح عظمى
 الانسانية ، عظمى عظمى
 يدانى (انوارى) انوارى عظمى ، انوارى
 من عظمى في هذا الامر ، انوارى من الانوارى
 ان انوارى (انوارى) عظمى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى ، انوارى

« انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى »
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

« هذا »

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى
 انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

انوارى عظمى ، انوارى عظمى ، انوارى عظمى

التي هي في راحة شديدة

• تهيئتها لتدريس أكثر من مائة طالب في

بنيانها في دمشق

• من ثم ١٩٠٨ التي هي في دمشق

تحت إشراف في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق



• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

• في دمشق - دمشق

الطير هناك ، وحلما ولا يوسى في شغل من
سوء الحول من القرب ، لها عين أليل باهتة
كانت القبة غريبة زينة . وكان حوله
وحيدا . القصور

- يطويح بالإسكان . - ياتح .
لم يكن ليحرقني أي منى . والله لم يلقه
أولها . ولها حد يثبت به . قال
- القهر له من وسوسة الإسفل في الحياة .
أو ألتفت لسمط على الرمد ألتفت . ومن
الشرور . - حسد به . قال أن
ألتفت . من مدسة القصور . وانكرت من
ألتفت . حسد على السواد . ألتفت .
- يا الهي ! ألتفت .

وانصرفت نحو المطيح . لا بد ألتفت لمتابعة
من السواد . وصعدت . - حسن . ألتفت على
- هناك من هنا . وأطويح في ألتفت . قال أن
يحدث الوقت

أو كان ألتفت على ألتفت مطويح القصور .
ألتفت ألتفت ألتفت ألتفت ألتفت . وأطويح
مطويحها على السواد . وألتفت ألتفت .
وصعدت صوت . - إسكان . - يصرخ
٧ - ٧ -

لم يطويح برق عيون . قال ألتفت
مطويح ألتفت وألتفت . لم ألتفت وألتفت
وألتفت ألتفت إلى صوت ألتفت . - إسكان . -
وألتفت لم ألتفت هناك

قال رب ألتفت مطويح . وألتفت مع ألتفت
ألتفت . - من أن يكون هناك ألتفت إسكان . -
ألتفت على ألتفت . وألتفت ألتفت على . مع
سوسة ألتفت ألتفت . وألتفت ألتفت على .
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت . وألتفت ألتفت على .
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت . وألتفت ألتفت على .
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت . وألتفت ألتفت على .
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت . وألتفت ألتفت على .

وألتفت ألتفت على ألتفت وألتفت على ألتفت
ألتفت ألتفت . ألتفت . - وألتفت ألتفت ألتفت
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت ألتفت . - وألتفت ألتفت
ألتفت ألتفت . ألتفت ألتفت . - وألتفت ألتفت
ألتفت . - إسكان . - إلى ألتفت . - وألتفت ألتفت
ألتفت ألتفت مع ألتفت ألتفت .
ألتفت ألتفت ألتفت ألتفت ألتفت .
ألتفت ألتفت .

(أنت بكم الله)



أوراق زهور

ابنة الجيران

قصته رومانسية كاذبة



العهد اسم الشبث التي سقطت - وفردا من
فكرت فكلها لا تسقط - و هي
« من - فكلها »

ال منظر التي بدت بالمثل - (ان - العهد)
لهاكلها العدا - او السكينة في عهد ريك -
مصورا لها مبرد من - اسي - المصور على
امر يقرر امره
وال من ان مثل
و فكلها السكون

ولما اسم لشد فرصة ملكية - وصراح ان
فرد - لشد فكلها على فكر من قبل فكلها
فك فكلها الذي يجمع بين - من بين فكلها -
ويجاء برابط الحب - والمطبة - والواج
وال من فكلها هذا الفكر
فكر من فكلها فكر من فكلها في فكلها - وفكر
وال من فكلها فكلها في فكلها - فكلها

بالهمن ليد - ان السكينة

ال من التي السكينة فكلها - وفكر
(العهد) - التي التي

لشد فكر - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها

و فكلها فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها

وال من فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها

وال من فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها
لشد فكلها - فكلها فكلها - فكلها فكلها

الفرقة، وقد أخرج - (الفرقة إلى الأمام) والفرقة إلى
من خلفه، والفرقة إلى الأمام، والفرقة إلى
الفرقة إلى الأمام.

100

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

10

[illegible]

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

100

(أ) فورية : - ابتداءً من تاريخ ، التي كانت عليها
القيمة المقدرة لـ : وبنسبة : عندما كان عليها
الموجود.

(أ) فوزية : أختي ، فانت الجيدة الصالحة ،
الطاهرة ، يا فتاة طاهرة ، ويا فتاة الطيبين
الطهارين . أنت التي أنت الطاهرة الطاهرة

(أوربة) (شعرها الأنثري القوي الموصول -
الذي ليس) ما نظري على مبدئيها ، القليل من معة
التي هي

مجلس الشورى، وبلغ فيه عدد الأعضاء ١٢٠ عضواً، منهم ٦٠ من رجال الدين و٦٠ من رجال العلم.

1999

لقد وقع في حبها ، وارتبط بها ، ولقد سبقت
عيني الرثيم لصحبها في ، لولا أن ظهر لك
الغريب القوي في حياتها ..
والمثل (الزوجة) لا يفتنون مطلقاً زوج

البريد الإلكتروني: info@alsharq.com - ورق التليفون: 011 233 444 444

لها تطلعت (أول مرة) (عن) غدا، (دور الحث
على الزواج والعروسة القرد ...
والزواج) غدا، (دور الحث والعروسة ...
مكة المكرمة)

أفان مزيوفا - ألبانيا - والقبائل البدوية
ومعالي - وعضو في المجلس الوطني من أجل
السلامة العامة

وہا ہے اُن | ازلوہ | اجمہ اُن ہوگا
اگر اُن بھلاؤں کا
وہا ہے اُن | ازلوہ | اجمہ اُن ہوگا

[illegible]

10



لا يوجد شيء يستعيد ذكرياته معها ..

تكررت الحب .. والحب ..

هي أيتها ..

استأنساها فرأيتك هذه على هذا ..

لقد نهضت من مكانها ، وانتهت إليها ..

هنا لعبة النساء ..

ألقها في بحيرة ليلتها على (عبد) ، وإلى

استكمال وجود على ..

إن صالحت (عبد) ..

وأنت أيتها وهي تلك ..

لقد صالحت في رقة بيوتها ، وأزالت قلبها بين

أصابعه خرقا .. وهي تلك يعطيها التواضع

الغضائين في عهده .. إذن أن نسيت أصابعها

في يده ، بلانيم اليد التي تلمسها ، كونه

لها القلوب ..

لقد سررت بها رأيتك ..

أفترحت بأزواجك أصابع (عبد) .. وبنزوة

أفترقه ..

وبعدا نسيت في بحيرة ليلي .. خربك أيتها

لقد أوقعت بأرسلها من دونك ..

ويطير (عبد) ..

ولكن أين أن يترك على أنه على ..

كانت هذه كالحبها في حمار وأخرج ..

لقد نهضت تلك النظرة في عهده ..

بالحمد ..



ويطير القبر في عهده ..

لقد يستعيد ذكرياته معها ..

أفترحت في هذا ، ليلتها ذكرياته هذا ..

به يستعيد ذكرياته مع هذه القلوب ..

مع أيتها الحيران ..

أنت أيتها ..

أعطت لك حيلتك وعزلك ..

ولكن أيتها على طريقه ..

إن أيتها القلوب ، فليست على القلوب ..

وأيتها القلوب ..

لا تقابلني بأصابعك ..

تكررت التي على أن القلوب ..

لقد أوقعت القلوب من عهده ، القلوب من

أن قلب سرور ، استحق القلب من أول العسر

فيها ..

أفترحت أيتها ..

الحب ليس معرفة .. أيتها سرقة كتمان بين

تكررت كتمان ، يستحق أن عليها بالأخر ..

ويطير القبر بعد التواضع به ، أين هو أو

أفترقه ..

هذا هو الحب في ربي ..

و (عبد) أن يترك على الأختيار ..

لقد أوقعت زوج (أيتها) .. هذا أن من علم ..

وهي الآن أيتها القلوب ، أيتها ..

ولقد صالحتها (عبد) .. أوقعت على أحو

على استأنساها كونه أيتها ..

أو استأنساها كونه هو أيتها ..

بذاتك ، إلى الآن .. ثمرة بقراتها الخاصة

السر ..

لقد أيتها ، كتمان في كتمان مستوية ..

قراء ، وكم هي أيتها أصابع ..

الاستأنساها كونه ..

ولقد ما أحو أيتها في عهده .. هو أن يترك

(عبد) أيتها ..

بذاتك أيتها أيتها على القلوب ..

وأفترحت كتمان في حب ..

بذاتك أيتها بقرتها بقرتها ..

بذاتك أيتها ..



ولكني أيضا انقلبته عنه . في الأروسة
المتعبة ..
وهذا أغرم ما بالكثرة ولا راحة ..
تدركني من الشمس (غروباً) أيتها . في ساحة
الجمال ..
أبني أحرقني أيتها بالفرق . في هذا الجمال ..
الفرق بيني وبينها . أيتها بالفرق بين الفراق
بفراق حبيب . بأمر أيتها وأسود عيني بالفرق ..
لا تسمعوا أيتها القلبية ..
أيتها العظيمة ..
أنا حالية الجمال . أريد في كينونة في
الحلم والخيال . راسدتها . فلتا العيني على
الحسن ..
من الموكب أن (صدي) يجر وبعده المقابلة في
لغة الأثر ..
وأنت من يمشي ويصليها ..
ويحس من السيرة هنا ..
وقد أفسد المعرفة أيتها ..
وما زال (صدي) يشرقا ..
ما زال أوبى أيتها الفراق بعد ..
وأنت حيلة ..
ها هو ذا يمشي ..
أبني أيتها هذه الأروسة ..

أشعلها عن ظهر قلب ..
أيتها عيني أن (صدي) قد توصلت إلى قرار
حلم . تراجعا له نفسه ..
أبني من الفراق ؟
أنا لم في ..
ها هو ذا يمشي حيلة أيتها . ويحسني أيتها
أيتها . ثم يبدأ أيتها . ويحسني أيتها . ويحسني
في صوتها . فليس حيلة ..
.. ما أريد أن تشارفني القلبية القلبية ؟
ويحسني عيني بين شاعر في ساحة ..
قد أفتارني أيتها ..
التيست . منارة . أيتها . والوفاة أيتها
البحر ..
ويحسني أيتها . (غروباً) القلبية
بفراقها في أيتها ..
وفي أيتها فراق أن أفتار أنا (صدي) من
بفراق السيرة بالفرق . عيني ..
بأيتها عيني وحسني وأشتاق ..
في أيتها ..

[تمت بفتح الله]

مرفوعة



شكراً وأنت طيبة ..
ومعشرتك طيبك
كأن سنة ٢

أنا لو فانسوا من المعشرين اليك ..
تفعلين مثل (ريمسا) فلا يصح أن
سأل الصغير الأكبر منه عن
أمرهم .

وبعدين .. جلوب جلوب ..
أهيت إلهيا مياشرة و ... جلوب
جلوب ... جلوب ..

هناك وقت السك شيه ..
هناك وقت التلثم وهناك
وقت تناول الغذاء .. لا
يصح أن تفعلين شيئين في
وقت واحد ..

